

IBRAHIM MAHAMA IN DEAR HOME OF SCARS

SEASON #2, 2024, PRESSKIT, ENGLISH/DUTCH

**IBRAHIM MAHAMA LAYS BARE COLONIAL SCARS WITH HIS MONUMENTAL ART INSTALLATIONS.
HE IS ALSO BUILDING AN INFRASTRUCTURE FOR THE FLOURISHING GHANAIAN ART SCENE.**

"MY WORK INTERWEAVES HISTORY WITH A FUTURE THAT HAS YET TO UNFOLD."

Ibrahim Mahama



DEAR HOME OF SCARS

A short documentary about visual artist Ibrahim Mahama by Marina Meijer.

Een korte documentaire over beeldend kunstenaar Ibrahim Mahama door Marina Meijer.

LOGLINE

A new installation by Ibrahim Mahama exposes the colonial 'scars in the landscape' in Northern Ghana - and inspires the local community.

Een nieuwe installatie van Ibrahim Mahama toont de koloniale 'littekens in het landschap' in Noord-Ghana - en inspireert de lokale gemeenschap.

SYNOPSIS

In *Dear Home of Scars*, we see celebrated visual artist Ibrahim Mahama return to his hometown of Tamale in Northern Ghana to visit Red Clay Studio, a lively cultural centre and art space he founded, where he works on a new art installation involving old colonial railcars and the reconstruction of a stretch of track. During British rule of Ghana (1821-1957), the colonisers used trains to transport gold and other resources to the coast. Remnants of track now lie abandoned as silent reminders of this history of exploitation. They are 'scars in the landscape', in the words of Mahama.

The project brings new energy and self-awareness to local residents. Meanwhile, Mahama reflects on his role as a sought-after artist and builder of local communities.

Dear Home of Scars is part of Ammodo Docs, a series of short documentaries about original minds in arts and science.

In Dear Home of Scars zien we de gevierde beeldend kunstenaar Ibrahim Mahama terugkeren naar zijn geboorteplaats Tamale in Noord-Ghana en de daar gelegen Red Clay Studio, een door hem opgericht cultuur- en kunstcentrum. Hij werkt aan een nieuwe installatie van oude koloniale treinstellen en een gereconstrueerd stuk spoor. Toen Ghana een Britse kolonie was (1821-1957) werden goud en andere grondstoffen per trein naar de kust vervoerd. Nu liggen resten van spoorlijnen er verlaten bij, als stille herinneringen aan een geschiedenis van uitbuiting. Het zijn de 'littekens in het landschap', aldus Mahama.

Het project zorgt voor hernieuwde energie en zelfbewustzijn bij de lokale bewoners. Ondertussen reflecteert Mahama op zijn rol van veelgevraagd kunstenaar en bouwer van lokale gemeenschappen.

Dear Home of Scars is onderdeel van Ammodo Docs, een serie korte documentaires over originele denkers in kunst en wetenschap.

CREDITS

Director/writer	Marina Meijer
Cinematography	Marina Meijer
Editing	Tobias Cornelissen
Sound Recording	Daimo da Costa
	Alessandro Ciniero
Sound Design	Burak Öztas
Composer	Alabaster Deplume
Producer	Ammodo/Een van de Jongens

TECHNICAL DETAILS

Duration	20:20 minutes
Highest offered quality	1920x1080
Country	The Netherlands, Ghana
Language	English
Subtitles	English, Dutch, Portugese, Hungarian

DISTRIBUTION

Distributor	Stichting Ammodo
Premiere (Eye Filmmuseum)	14 October 2024
Broadcast (NPO 2 EXTRA)	15 October 2024

BIOGRAPHIES

IBRAHIM MAHAMA

Ibrahim Mahama (1987) is a Ghanaian visual artist who lives and works in Accra, Kumasi, and Tamale. He is celebrated internationally for using artefacts and discarded materials to create monumental art installations which draw attention to the tangible remnants of history. He lays bare the scars of the colonial past and the failure of capitalist systems, while infusing historical objects with a new, more hopeful layer of meaning.

As one of the most celebrated contemporary artists in the world, Mahama uses his fame and resources to actively improve social conditions in Ghana and to build the infrastructure for a flourishing local art scene.

ACCLAIMS

- Ranked the most influential person in the artworld in 2026 by [ArtReview](#)
- Ranked sixth most influential person in the artworld in 2023 by [ArtReview](#)
- Founder of various art and educational spaces in Ghana, including Red Clay Studio, Savannah Centre for Contemporary Arts (SCCA) and Nkrumah Volini
- Winner of the Principal Prince Claus Award 2020 and the Sam Gilliam Award 2024.

Ibrahim Mahama (1987) is een Ghanese beeldend kunstenaar die woont en werkt in Accra, Kumasi en Tamale. Hij staat internationaal bekend om zijn gebruik van artefacten en afgedankte materialen om monumentale kunstinstallaties te creëren waarmee hij de tastbare overblijfselen van de geschiedenis onder de aandacht brengt. Hij legt de littekens van het koloniale verleden en het falen van kapitalistische systemen bloot en geeft historische objecten een nieuwe, hoopvollere betekenislaag.

Als een van de meest gevierde hedendaagse kunstenaars ter wereld gebruikt Mahama zijn faam en middelen om de sociale omstandigheden in Ghana te verbeteren en de infrastructuur voor een bloeiende lokale kunstscene op te bouwen.

WAPENFEITEN

- Nummer één invloedrijkste persoon in de kunstwereld in 2026 volgens [ArtReview](#)
- Op vijf na invloedrijkste persoon in de kunstwereld in 2023 volgens [ArtReview](#)
- Oprichter van verschillende kunst- en educatieruimtes in Ghana, waaronder Red Clay Studio, Savannah Centre for Contemporary Arts (SCCA) en Nkrumah Volini
- Winnaar van de Principal Prince Claus Award 2020 en de Sam Gilliam Award 2024.

MARINA MEIJER

Marina Meijer (1987) is a documentary maker and film teacher. Her documentaries are often set in an intimate, defined world such as a cargo ship on the North Sea, a small village in the Brazilian mountain, or a Rotterdam 'transformation centre' for young men with problems. Her films have premiered at international film festivals such as IDFA, Hotdocs Toronto and Cinéma du Réel. *Carrousel* (2019) won Best Documentary at the Netherlands Film Festival.

Marina Meijer (1987) is documentairemaker en filmdocent. Haar documentaires spelen zich vaak af in een intieme, afgebakende wereld zoals een vrachtschip op de Noordzee, een klein Braziliaans bergdorp of een Rotterdams 'transformatiecentrum' voor jonge mannen met problemen. Haar films gingen in première op internationale filmfestivals zoals IDFA, Hotdocs Toronto en Cinéma du Réel. Carrousel (2019) won een Gouden Kalf voor Beste Documentaire.

Filmography: *Sezer's Summer* (2022), *Carrousel* (2019), *O Amor É Único* (2018), *Cargo* (2016).

SCREENINGS & IMPACT

Visit the film page for *Dear Home of Scars* to discover where the film has been screened and how it has reached audiences through film festivals, cultural organisations and educational institutions.

Bekijk de filmpagina van *Dear Home of Scars* en ontdek waar de film is vertoond en hoe deze via filmfestivals, culturele organisaties en onderwijsinstellingen een publiek heeft bereikt.

SHORT OF THE WEEK

Dear Home of Scars was selected as Short of the Week in 2026, a leading online platform dedicated to short films. On the platform, Short of the Week co-founder Jason Sondhi wrote:

"The film observes him [Mahama] not just as an artist with vision, but as someone trying to live up to the moral implications of his own success, producing a film that fascinatingly recognizes that charisma can emerge from vulnerability as much as authority."

Dear Home of Scars is in 2026 geselecteerd als Short of the Week, het toonaangevende online platform voor korte films. Lees hier wat Jason Sondhi, medeoprichter van Short of the Week, over de film schreef.

AMMODO DOCS

Ammodo Docs presents artistic shorts about original minds. Fifteen-minute films by leading Dutch filmmakers challenge you to experience the world of pioneers in arts and science. In 2023, Ammodo Docs released six films, about three artists and three scientists. Take a look through their eyes and discover how they move society forward.

By releasing new films each year, Ammodo Docs works on a growing collection of free-to-watch documentaries around various contemporary challenges.

ammododocs.org

Ammodo Docs presenteert artistieke korte documentaires over originele denkers. In films van vijftien minuten dagen gerenommeerde filmmakers je uit de wereld te bekijken door de ogen van grensverleggende kunstenaars en wetenschappers. In 2023 bracht Ammodo Docs zes films uit, over drie kunstenaars en drie wetenschappers. Laat je meenemen in hun wereld en ontdek hoe ze de samenleving in beweging brengen.

Door jaarlijks nieuwe films uit te brengen werkt Ammodo Docs aan een groeiende, voor iedereen toegankelijke collectie documentaires over diverse hedendaagse uitdagingen.

CO-PRODUCER: EEN VAN DE JONGENS

Een van de Jongens is the production company of Hasse van Nunen and Renko Douze. They make creative documentaries about issues that matter which have won various awards at festivals worldwide.

Een van de Jongens is het productiehuis van Hasse van Nunen and Renko Douze. Ze maken creatieve documentaires over onderwerpen die ertoe doen. Hun films wonnen prijzen op diverse internationale festivals.

CONTACT & INQUIRIES

Ruben Diekema, Communications & Main Contact

Email: ruben.diekema@ammodo.org

India Rose Klap, Distribution

Email: indiarose.klap@ammodo.org

General questions: info@ammododocs.org

AVAILABLE STILLS



Still #1



Still #2



Still #3



Still Ibrahim Mahama



Portrait Marina Meijer

READY FOR A NEW PERSPECTIVE?

Fifteen-minute documentary shorts challenge you to experience the world of original minds in arts and science.

Ammodo Docs. Forward-thinking films.