

MOUNIRA ALSOLH IN DANCING IN THE RUINS

SEASON #3, 2025, PRESSKIT, ENGLISH/DUTCH

**WITH HER POETIC AND ACTIVIST ART, MOUNIRA AL SOLH BUILDS A BRIDGE
BETWEEN EAST AND WEST.**



DANCING ON THE RUINS

A short documentary about visual artist Mounira Al Solh by Bibi Fadlalla.

Een korte documentaire over beeldend kunstenaar Mounira Al Solh door Bibi Fadlalla.

LOGLINE

The Lebanese-Dutch artist Mounira Al Solh is confronted with the reality of violence in her home region – her engaged, playful and colourful art is the antidote.

De Libanees-Nederlandse kunstenaar Mounira Al Solh moet zich verhouden tot de realiteit van geweld in haar thuisregio – haar geëngageerde, speelse en kleurrijke kunst is het tegengif.

SYNOPSIS

How do you hold on to hope in times of violence and oppression? For visual artist Mounira Al Solh, born in Lebanon and based in the Netherlands, making art is her lifeline: a way to 'resist the feeling that we are doomed.'

Remarkably, this does not result in somber work. *Dancing on the Ruins* shows how Al Solh fearlessly builds a multifaceted and playfully activist body of work. Through textiles, ceramics, installations, video and paintings, the artist creates a colorful universe in which she blends personal stories with ancient myths and musical traditions. Her passion is fueled by a deep sense of urgency to offer optimism in a world full of injustice.

Dancing on the Ruins is part of Ammodo Docs, a series of short documentaries about original minds in arts and science.

Hoe houd je hoop in tijden van geweld en onderdrukking? Voor beeldend kunstenaar Mounira Al Solh, geboren in Libanon en werkzaam in Nederland, is het maken van kunst haar reddingsboei: een manier om zich 'te verzetten tegen het gevoel dat we gedoemd zijn'.

Opmerkelijk genoeg resulteert dat niet in zwaarmoedig werk. Dancing on the Ruins toont hoe Al Solh onverschrokken werkt aan een veelzijdig en speels-activistisch oeuvre. Met textiel, keramiek, installaties, video en schilderijen bouwt de kunstenaar aan een kleurrijk universum waarin ze persoonlijke verhalen mixt met eeuwenoude mythes en muzikale tradities. Haar vuur wordt aangewakkerd door de diepgevoelde noodzaak om troost te bieden in een wereld vol onrecht.

Dancing on the Ruins is onderdeel van Ammodo Docs, een serie korte documentaires over originele denkers in kunst en wetenschap.

CREDITS

Director/writer	Bibi Fadlalla
Cinematography	David Spaans Reinout Steenhuizen NSC
Editing	Daan wijdeveld NCE
Sound Recording	Anneloes Pabruwee Ting Fung Cheung Gerben Kokmeijer
Sound Design	Regard Ibrahim
Composer	Anas Qadamani
Producer	Ammodo/Tangerine Tree

TECHNICAL DETAILS

Duration	17.20 minutes
Highest quality	1920 x 1080
Country	Italy, The Netherlands
Language	Arabic, English
Subtitles	English, Dutch

DISTRIBUTION

Distributor	Stichting Ammodo
Premiere (unknown)	t.b.a.
Broadcast (NTR)	12 June 2025

BIOGRAPHIES

MOUNIRA AL SOLH

Mounira Al Solh (1978), raised in Lebanon and based in the Netherlands, is a versatile visual artist working with textiles, ceramics, installations, video and paintings. She draws inspiration from both Western and Eastern traditions, stories and music, often weaving together the personal and the political. Her work defies categorisation but is marked by the natural way in which it combines playfulness with social engagement.

ACCLAIMS

- Solo exhibition in the Bonnefanten in 2025
- Representative of Lebanon during the Biennale di Venezia 2024
- Winner of the ABN AMRO Art Prize 2023 and the Derek William Trust Artes Mundi Purchase Prize 2024

Mounira Al Solh (1978), opgegroeid in Libanon en gevestigd in Nederland, is een veelzijdig beeldend kunstenaar die werkt met textiel, keramiek, installaties, video en schilderijen. Ze put inspiratie uit de westerse én oosterse tradities, verhalen en muziek en verweeft vaak het persoonlijke met het politieke. Haar werk is niet in een hokje te plaatsen maar kenmerkt zich door de vanzelfsprekende manier waar op het speelsheid combineert met maatschappelijk engagement.

WAPENFEITEN

- Overzichtstentoonstelling in het Bonnefanten in 2025
- Vertegenwoordigder van Libanon op de Biënnale van Venetië in 2024
- Winnaar van de ABN AMRO Kunstprijs 2023 en de Derek Williams Trust Artes Mundi Purchase Prize 2024

BIBI FADLALLA

Bibi Fadlalla (1978) is a Sudanese-Dutch filmmaker, living and working in the Netherlands. She holds a Masters degree in Media Studies from the University of Amsterdam and graduated from the Documentary Media Studies Program at the New School in New York. Fadlalla combines narrative storytelling with a strong cinematic language, using music and animation. Her documentary *The Women of my Land* (2020), in which she portrays artist Raquel van Haver, was nominated for the Dutch Golden Calf Award for Best Documentary Short 2021.

Bibi Fadlalla (1978) is een Soedanees-Nederlandse filmmaker, woonachtig en werkzaam in Nederland. Ze behaalde een master in Media Studies aan de Universiteit van Amsterdam en volgde het Documentary Media Studies Program aan The New School in New York. Fadlalla combineert

het vertellen van verhalen met een sterke cinematografische stijl, waarbij ze gebruik maakt van muziek en animatie. Haar documentaire The Women of my Land (2020), waarin ze kunstenaar Raquel van Haver portretteert, werd in 2021 genomineerd voor een Gouden Kalf in de categorie Beste Korte Documentaire.

Filmography: *Dancing on the Ruins (2025), Get Up! And rest. (2025), Generation Pa (2024), The Women of My Land (2020), Father Figure (2019), Kendis (2017), That Hair! (2016).*

AMMODO DOCS

Ammodo Docs presents artistic shorts about original minds. Fifteen-minute films by leading Dutch filmmakers challenge you to experience the world of pioneers in arts and science. In 2023, Ammodo Docs released six films, about three artists and three scientists. Take a look through their eyes and discover how they move society forward.

By releasing new films each year, Ammodo Docs works on a growing collection of free-to-watch documentaries around various contemporary challenges.

ammododocs.org

Ammodo Docs presenteert artistieke korte documentaires over originele denkers. In films van vijftien minuten dagen gerenommeerde filmmakers je uit de wereld te bekijken door de ogen van grensverleggende kunstenaars en wetenschappers. In 2023 bracht Ammodo Docs zes films uit, over drie kunstenaars en drie wetenschappers. Laat je meenemen in hun wereld en ontdek hoe ze de samenleving in beweging brengen.

Door jaarlijks nieuwe films uit te brengen werkt Ammodo Docs aan een groeiende, voor iedereen toegankelijke collectie documentaires over diverse hedendaagse uitdagingen.

CO-PRODUCER: TANGERINE TREE

Tangerine Tree is an independent production company founded by Nienke Korthof and Willem Baptist, dedicated to high-quality, creative, auteur-driven films for a wide audience. They collaborate with both emerging and established filmmakers and embrace experimentation and boldness. Their films have won international awards and screened at festivals such as Berlinale, IDFA, and Hot Docs.

Tangerine Tree is een onafhankelijk productiebedrijf van Nienke Korthof en Willem Baptist, gericht op hoogwaardige, creatieve en auteurgedreven films voor een breed publiek. Ze werken samen met zowel jonge als gevestigde makers en omarmen experiment en durf. Hun films wonnen internationale prijzen en waren te zien op festivals als Berlinale, IDFA en Hot Docs.

CONTACT & INQUIRIES

Daan Schneider, Communication Advisor Ammodo Docs
Mail: daan.schneider@ammodo.org

India Rose Klap, Main Contact Ammodo Docs
Mail: indiarose.klap@ammodo.org

Maartje Bakers, Programme Expert / Producer Ammodo Docs
Mail: maartje.bakers@ammodo.org

AVAILABLE STILLS



Still #1



Still #2



Still #3



Still Eline Arbo



Portrait Bibi Fadlalla / By Marwan Magroun

READY FOR A NEW PERSPECTIVE?

Fifteen-minute documentary shorts challenge you to experience the world of original minds in arts and science.

Ammodo Docs. Forward-thinking films.